

Praten met kunst

Methodieken uit het museum

Barbara Van den Eynde





Welkom

Een groep NT2, interactief in FOMU

Wat gaan we vandaag doen?

- Korte kennismaking
 1. Visual thinking strategies
 2. Mijn verhaal
 3. Visible thinking routines

Korte kennismaking

- Wie ben je? Waar geef je les? Welke taalniveaus?
- Ervaring met taal leren via kunst in de klas?
- Bezocht je met je klas al een museum anders dan via een klassieke rondleiding? Hoe ging dat?
- Wat hoop je vandaag te ervaren? Te leren?

Doelen voor vandaag

- Ervaren dat iedereen de methodieken kan inpassen in de les. Je hoeft geen achtergrondkennis te hebben.
- Je kent je rol en valkuilen als ‘gids’.
- Je ervaart enkele methodieken.
- We wisselen leuke lesideeën uit.
- Je kent enkele interessante digitale bronnen.

VTS

= Visual thinking strategies

- Waarom kiezen voor VTS?: methodiek met lange historiek, ook in onderwijs

Methodiek:

- 3 vragen
- Traag kijken
- Rol bemiddelaar

Een voorbeeld uit het FOMU

Wat gebeurt er in dit beeld?

Hoe ziet je dat?

Wat kan je nog meer ontdekken?

<https://vimeo.com/417938216>



Rol bemiddelaar

- Parafraseren
- Kaderen of framen
- visueel ondersteunen
- veiligheid bieden
- veel positieve bevestiging

Meerwaarde voor nt2



- Taalrijk
- Taalondersteunend: visueel
- Op niveau van jouw cursisten
- Veel kansen tot differentiatie
- Impliciete feedback door parafrasering
- Stimulerend door veilige omgeving: veel positieve feedback, er zijn geen foute antwoorden

De zoektocht...



De ideale afbeelding?

- Interesse
- Herkenbaarheid
- Sterk verhaal
- Voldoende woordenschat om te kunnen vertellen, maar uitdaging mag
- Werk met een 'twist'

Meer lezen?

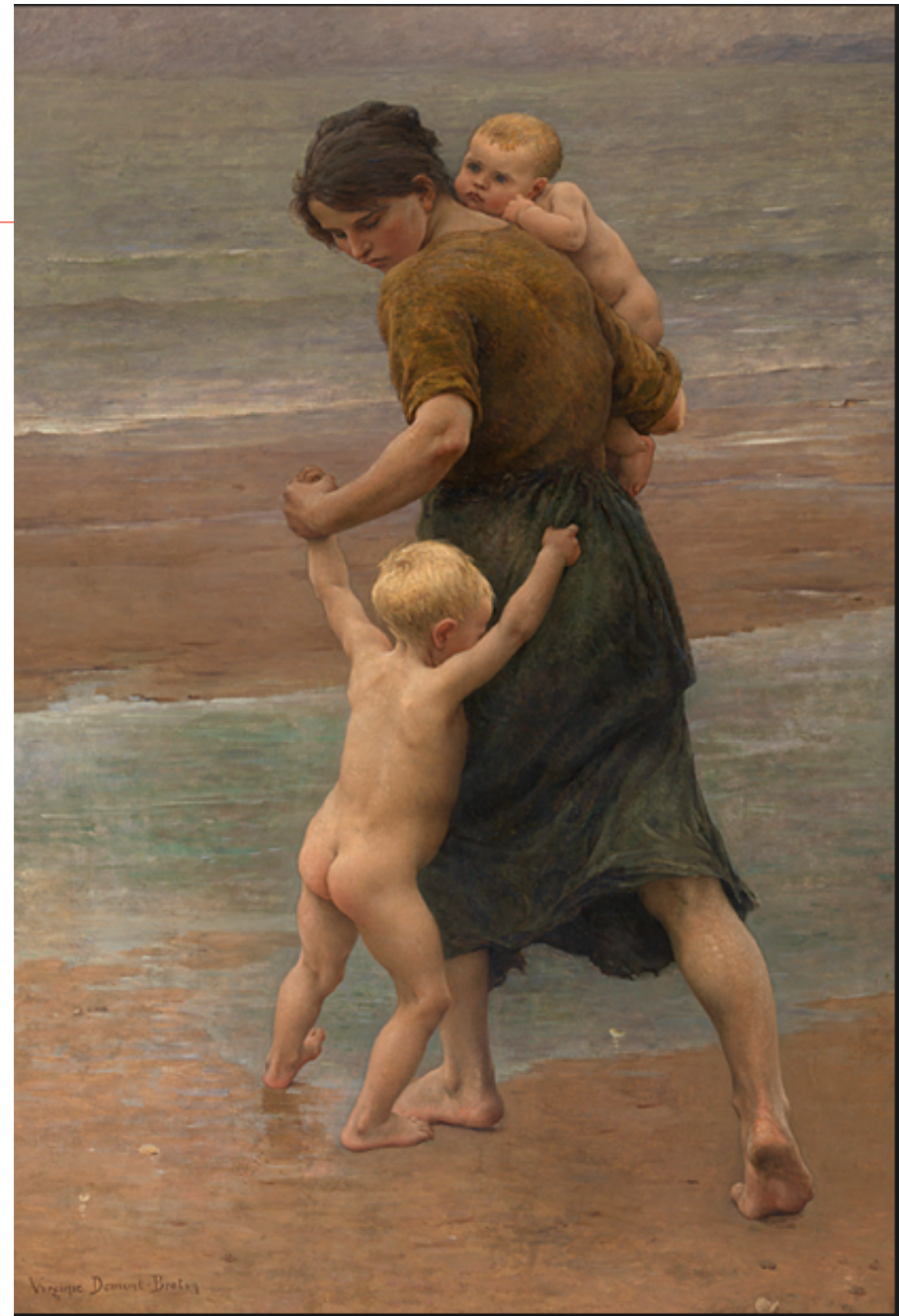
- Yenawine, Philip:
Visual Thinking Strategies
- <https://vtshome.org/about/>
- <https://www.vtsnederland.org/>



2. Mijn verhaal

“Kunst kan inspireren tot grote en kleine verhalen.”

Het verhaal van Mohammad –
voorgelezen door zijn zus Tahmina
– bij ‘Het water in!’ van Virginie
Elodie Demont-Breton



Meer lezen of luisteren?

- Een uitgebreide versie van de methodiek vind je op [methodiek mijn verhaal](#)
- [het water in!](#)
- [mijn verhaal in de gevangenis](#)
- [Zaal Z, mijn verhaal in Beveren](#)
- [EOS, kunst in de gevangenis](#)

Een voorbeeld bij *De slapers* van Gustave Van de Woestyne:

1. **WIE** zijn deze mensen? ■ Boeren.

Hoe zie je dat? Wat zie je dat je denkt dat dit boeren zijn? ■ Kleding, veld, ...

2. **WAAR** zijn ze? ■ Veld.

Hoe zie je dat? ■ Hekken, schapen.

In welke streek of land speelt het zich af? ■ Nederland.

Hoe zie je dat? ■ Klompen.

3. **WANNEER** speelt dit zich af; in welke tijd is het? ■ Vroeger.

Hoe zie je dat? ■ Kleding, datum van schilderij.

In welk seizoen is het? ■ Zomer/ herfst.

Hoe zie je dat? ■ Zomer: het is warm want ze hebben weinig kleren aan.

■ Herfst: geen bladeren meer aan de bomen, maar herfst klopt niet met de kledij.

4. **WAT** doen ze? ■ Rusten.

Hoe zie je dat? ■ Leunen tegen boom, laten hoofd rusten op handen.

5. **WAAROM** rusten ze? ■ Ze zijn moe.

Hoe zie je dat? ■ De houding waarin ze zitten, als je tegen een boom leunt laat je je rug rusten na werken

Wat denken ze? ■ Niets, ze rusten. (interpretatie, kan niet gezien worden)

Hoe zie je dat? ■ Ogen toe, kijken in de verte, misschien dromen ze, maar geen bewust denken.

6. **HOE** voelen ze zich? ■ Gelukkig, ze denken na, rusten na harde werk.

Hoe voel jij je als je dit ziet? ■ Ik wil er bij gaan liggen, geen stad, geen druk verkeer, alleen stilte.

Hoor je iets in het schilderij? ■ De dieren die grazen, vogels.

HERINNER je iets als je dit ziet? ■ Mijn land (sommigen), verhalen van mijn familieleden, die vertelden hoe ze leefden.



Manuel, 24 jaar uit de Dominicaanse Republiek:

Als ik dit schilderij zie denk ik aan een verhaaltje met mijn vrienden. We waren ongeveer tussen 8 en 10 jaar oud en 's avonds gingen we vogels schieten met een katapult. We namen de vogels mee naar huis en dan bakten we die in de pan. Het was héél lekker. We hadden veel plezier als we de vogels opaten. We maakten grapjes en we speelden in het dorp. Het was voor mij de leukste tijd in m'n leven en ik kijk er graag naar terug. De tijd is nu veranderd, door de opwarming van de aarde. Ik hoop dat mijn dochtertje, en later haar kinderen, ook nog kunnen genieten van de natuur, de bomen, de vogels en de frisse lucht, zoals ik heb gedaan met mijn vrienden in mijn jeugd. Ik zou willen vragen dat mensen er op letten om de natuur te beschermen. De natuur is heel mooi en belangrijk voor ons leven en onze maatschappij.



3. Visible thinking routines

- Oefening

Begin –
midden -
einde

Headlines

Kom binnen

Denken –
vragen -
zoeken

Zelf aan de slag!

- Visual Thinking Strategies: praten
- Mijn verhaal: vragenblad, schrijven
- Visible Thinking Routines:
 - begin-midden-einde
 - Titel
 - Kom binnen
 - Denken, vragen, zoeken

Enkele interessante websites

- www.photo.rmn.fr
- <https://www.instagram.com/visualthinkingstrategies/>
- <http://www.lukasweb.be/nl>
- <https://www.onlinegalerij.nl/>
- <http://www.digitalescheurkalender.com>
- <https://www.saatchiart.com/>

VTS ervaren met je klas?

- Fotomuseum biedt rondleidingen voor nt2.
- [NT2 in FOMU](#)
- [OKAN in FOMU](#)
- [digitale rondleiding NT2](#)

Contactgegevens

- Barbara Van den Eynde
barbara.vde@telenet.be